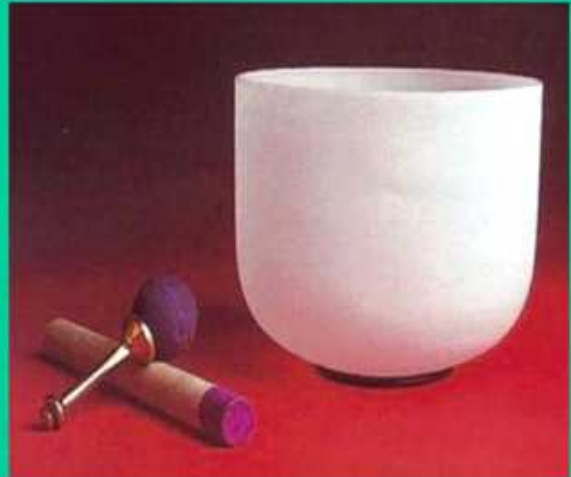


Crystal Liquid Sound

Kristallklingschalen
Kristallklanggabeln
Kristallklangpyramiden
aus Bergkristall
(99,98% Silicium)



Wirkungsweise :

Mit ihren sphärischen Klängen durchdringen sie auf wohltuende Weise Raum und Körper.

Hemisphärensynchronisierend, Tiefenentspannend und belebend zugleich, aktivieren die Klänge die kristallinen Strukturen im menschlichen Körper.

Solare Lichtimpulse wirken bis auf die Zelluläre Ebene, fördern Heilung und ein Erwachen des inneren Lichts.

Die Kristallklingschalen haben die Eigenschaft Information aufzunehmen,

zu verstärken und in der Klang Resonanz freizugeben.

So wirken sie wunderbar ergänzend zu vielen ganzheitlichen Heilmethoden.

Bewußt und mit einer klaren Ausrichtung (Intention) gespielt, geschieht Heilung, Öffnung und Durchlichtung auf natürliche und sehr effektive Weise.

Y`jagdrá

Kristall~Klangschalen gibt es in verschiedenen Qualitätsstandards.

Diese Beschreibung bezieht sich auf ***Kristall~Klangschalen*** aus überwiegend deutscher Herstellung oder EU-Importe der besten Qualität.

Darüber hinaus führen wir weitere

Kristall~Instrumente:

Kristallklang~Pyramiden

Kristallklang~Gabeln

Kristallklang~Harfen

Kristallklang~Stäbe,

in unserem Sortiment, die ebenfalls aus deutscher Herstellung kommen und von Hand angefertigt werden.

Kristall~Klangschalen sind in allen Tönen lieferbar. Sie sind jedoch nicht auf einen Ton vom Hersteller gestimmt. Die Höhe der ***Kristall~Klangschalen*** und deren Gewicht sind auch bei gleichem Durchmesser teilweise unterschiedlich.

Die Wandstärke der milchigen ***Kristall~Klangschalen*** liegt zwischen 4 mm und 12 mm. Milchige ***Kristall~Klangschalen*** mit einer Wandstärke bis 6 mm sind von besonderer Qualität, leichter und feiner im Spiel.

Der Ton

In der Größe einer *Kristall~Klangschale* liegt ihre Tonhöhe,

d.h. eine kleine *Kristall~Klangschale* ergibt meist einen höheren Ton als eine im Durchmesser größere, jedoch hängt dies auch von der Wanddicke und -höhe wie auch von dem Gewicht der *Kristall~Klangschale* ab. Hier ist auch der Grund für Tonlagendifferenzen bei gleichem Durchmesser zu finden.

Als Anhalt kann man sagen, dass ein hoher Ton einen belebenden, klärenden Effekt hat, ein tiefer Ton eher als entspannend und erdend wahrgenommen wird.

Hierzu sei jedoch angemerkt, dass jeder Mensch die Töne der *Kristallklang~Schale* und gerade die sogenannten Schwebungen im Obertonbereich anders wahrnimmt und entsprechend reagiert.

Dies kann sich bisweilen in ungewohnten körperlichen Phänomenen äußern!

Es ist zu empfehlen, dies zu beachten und entsprechend im Umgang zu berücksichtigen.

Für weitere Fragen zu diesem Thema oder entsprechenden Einführungen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

~ Die Herstellung

Für *Kristall~Klangschalen* werden reine,

pulverisierte Quarzkristalle bei großer Hitze (1700-1900 Grad Celsius) verschmolzen und in verschiedenen Herstellungsarten zu den milchigen *Kristallklang~Schalen* oder bei noch größerer Hitze zu den klaren *Kristallklang~Instrumenten* geformt.

Die Zusammensetzung und Wirkung der Kristallklang~Schalen und Kristall~Instrumente

Jede Kristall-Klangschale besteht aus 99,992 % reinem Bergkristall (Silizium-Quarz SiO_2). Die reinen Töne können unseren Körper in Schwingung versetzen.

Der menschliche Körper setzt sich aus vielen kristallinen Substanzen zusammen.

Knochen, Blut und DNS sind in ihren Strukturen kristallin, und auch das Gehirn weist eine kristallin-gallertartigen Struktur auf.

Auf der molekularen Ebene enthalten unsere Zellen kristalline Kieselsäure, welche unsere elektromagnetischen Energien ausgleicht. Diese hat dieselbe chemische Formel wie natürlicher Kristall.

Kristallmusik enthält die Schwingung von weißem Licht, welches in Regenbogenfarben abgelenkt wird und direkt in unsere Chakras und die dazugehörigen körperlichen Bereiche einfließt.

Die Musik der Kristall~Instrumente kann unser Bewusstsein positiv verändern und zu seiner

Ausdehnung beitragen. Indem wir in unser wahres Selbst hineinwachsen, beginnen wir seine höchste Ausstrahlung durch unsere physische Form wiederzuspiegeln. Die Klänge der Kristall~Klangschalen können noch kraftvoller sein, weil Quarz programmierbar ist.

Quarkristall hat die Eigenschaft, Gedankenformen zu empfangen, zu speichern und zu übermitteln.

Diese Charakteristik ist grundlegend für alle Computer. Alle elektronischen Speicher sind auf Silizium basierende Speicherchips.

Die Absicht hinter dem Klang ist genauso wichtig wie die erzeugten Klänge selbst.

Durch die Kraft unserer Gedanken erschaffen wir unsere Realität.

Nichts kann geschaffen werden, wenn es nicht vorher Gedanke gewesen ist.

Der Kristall verstärkt den in ihn programmierten Gedanken.

Durch diese Eigenschaft kann der Kristall zu Heilzwecken eingesetzt werden, um Gedankenformen zu ersetzen und Gefühle loszulassen, die nicht im Einklang mit dem höchsten Bewusstsein schwingen. Diese Freisetzung und Transformation bietet Raum für die Entfaltung jener

Eigenschaften und Gefühle, die Ausdruck der höchsten universellen Intelligenz und Liebe sind.

Die Chakras, die Farb- und Planetentöne

Wie bei allen Instrumenten können auch die *Kristall~Instrumente* in Analogie zu den Chakras, den Farbfrequenztönen und den Planetentönen gesetzt werden.

Wir messen bei den Klangschalen die Töne mittels Stimmgerät aus.

Aufgrund der Herstellung ist es nicht möglich *Kristallklang~Schalen* auf bestimmte Töne in Ihre Form zu bringen, so dass Schwankungen, Ungenauigkeiten und Abweichungen vorhanden sind. Entsprechend selten findet man Töne die bei 440 Hz ohne Abweichung sind, bzw. die einem Planetenton genau entsprechen. Diese sind jedoch nach Absprache und Vorbestellung lieferbar. Des weiteren haben die *Kristall~Instrumente* die Eigenschaft, an unterschiedlichen Orten und auch bei verschiedenen Menschen, welche diese spielen, ihre Ton- & Farbfrequenz zu verändern (anzupassen). Diese Phänomene zeigen sehr eindrucksvoll, welche Kraft und Resonanzfähigkeit *Kristall~Instrumente* haben. Als Stichworte: Geomantie, Erdheilung oder (im Negativen) auch Erdverwerfungen, Strom oder sonstige nicht zuträgliche Strahlung können z.T. behoben bzw. neutralisiert werden. Dies macht auch deutlich, dass ein

Einordnen in bestimmte Analogien immer relativ zum Ort, zur Zeit und zu den Menschen ist. Die Töne lassen sich jedoch auch bewusst verändern, z.B. indem Wasser eingefüllt wird (nicht mehr als ein Viertel, sonst wird der Ton verschluckt!) Die Kristallklang~Pyramiden werden nicht auf Töne gestimmt, da jede Strebe der Pyramide einen bzw. auch mehrere Töne erzeugen kann. Die Kristallklang~Gabel und Stäbe sind immer auf einen Ton gestimmt und werden auch auf den Ton genau hergestellt. Dies ist für die Handhabung wichtig, da die Frequenzen bei der Kristallklang~Gabel direkt in den Körper eingegeben werden.

Farbfrequenz-Resonanzen stehen wie die Töne in unmittelbarem Zusammenhang mit der Umgebung, können aber sehr gut z.B. mental oder über entsprechend buntes Licht beeinflusst werden. Hellsichtige Menschen können diese Farben sowohl als Farbschwingung der Kristall~Klangschale selber wie auch als Veränderungen oder Verstärkungen, wenn diese gespielt wird, wahrnehmen. Die gängige Zuordnung der Töne & Farben in Bezug auf das Sieben- bzw. Zwölf-Chakra-System sowie eine Tabelle mit den Zuordnungen zu den Planetentönen finden Sie im Internet.

Die Reinigung am besten mit klarem (oder auch destilliertem) Wasser und ggf. einer Bürste mit natürlichen Borsten, die nicht abfärben oder an der Außenseite der Kristall~Klangschale haften bleiben! Bei

Verwendung von Reinigungsmitteln sollten milde und biologisch abbaubare verwendet werden. Beim Abduschen von Kristallklang~Schalen ist eine Matte oder dickes Tuch darunter zu legen. Nach der Reinigung mit Wasser sollte die Kristallklang~Schale getrocknet werden. Der Ton ist im nassen Zustand verändert und die Schale sollte nicht gespielt werden. Bei den klaren Kristallklang~Schalen, ~Klanggabeln und ~Klangpyramiden empfiehlt sich ein Glasreiniger.

Die Kristallklang~Gabel aus reinem Bergkristall ist die vierte Generation der reinen Kristallklang~Instrumente und therapeutischen Werkzeuge unserer Zeit. Entwickelt aus der Vision und Erinnerung, ermöglicht uns dieses therapeutische Instrument Heilung auf allen Ebenen unseres Seins. Die direkte Übertragung von Resonanz-Vibration, Ton-Klang-Empfinden und solar-kristallinen-Lichtimpulsen in unseren Körper, ermöglicht uns ein Wirkungsspektrum bis auf die Zell-Molekül-Ebene hinein in den kristallinen Kern unserer Selbst.

*Kristall wird zu flüssigem Licht und erfüllt uns
bis in unsere göttliche Mitte,
unser lichtiges Zentrum, unsere Herzen.*

Konzipiert für die professionelle Anwendung tönt die Kristallklang~Gabel länger als jede andere Klanggabel. Die Kraft Ihrer Schwingungen kann direkt auf bestimmte Meridiane in das Körperfeld gelenkt werden, indem man den Stiel der Klanggabel als Überträger

benutzt. Die Klanggabel wird am Stiel gehalten und sehr vorsichtig an einem der beiden Klangstäbe angeschlagen, mit dem mitgelieferten Klöppel. Die Klanggabel darf niemals angeschlagen werden, solange sie noch tönt. Warten Sie immer ab, bis sie nicht mehr schwingt. Versuchen Sie bitte nicht, die Klanggabel so sehr in Schwingung zu bringen, dass der Ton deutlich zu hören ist. Der Ton ist normalerweise bis ca. 5 cm vom Ohr entfernt zu hören. Sollte sich diese Distanz vergrößern, ist das ein Anzeichen dafür, dass die Klanggabel zu stark angeschlagen wurde und das Risiko eines Zerspringens besteht. Bitte legen Sie die Klanggabel nicht auf einen harten Untergrund z.B. auf einen Tisch, wenn diese noch vibriert.

Warten Sie ab, bis die Schwingung endet, oder beenden Sie diese, indem Sie Ihre Daumen an die beiden Gabelstäbe halten und legen Sie die Klanggabel erst anschließend auf den Untergrund. Bewahren Sie die Klanggabel außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Dieses Instrument ist sehr zerbrechlich und es besteht die Gefahr einer Verletzung, sollte sie zerspringen. Alle Klanggabeln, können wie die Klangschalen Einschlüsse, Blasen oder Streifen zeigen, die bei den klaren Klang-Gabeln oder Schalen sichtbar sein können. Das ist normal und beeinträchtigt in keiner Weise die Beschaffenheit und Qualität des Instruments.

Die Kristallklang~Pyramiden aus reinem Bergkristall

sollten nicht zu stark und nicht mehrfach hintereinander an der gleichen Strebe gespielt werden. Es ist als Anschlagpunkt am besten, die Enden der Strebe anzuschlagen, jedoch nicht die Ecken. Ein langsames behutsames Kennenlernen ist sehr zu empfehlen. Bei dem therapeutischen Einsatz der Kristallklang~Pyramiden ist ebenfalls darauf zu achten, dass die Klangresonanz nicht plötzlich u. zu stark auf den Menschen einwirkt. Körperliche Sensationen sind nicht selten! Diese sollten vorher mit dem zu bespielenden angesprochen werden.

Die Klänge in alten Kulturen

In sehr vielen Kulturen ist die Bedeutung von Klang und Musik als heilende Kraft bekannt. In den alten Zivilisationen Indiens, des Orients, Afrikas, Europas sowie bei den Aborigines in Australien und anderen indigenen Völkern werden seit jeher Klänge zur Erhaltung und Wiederherstellung des Gleichgewichts, für die Menschen und ihre Umwelt verwendet. Die Tibeter benutzen Glocken, Flöten, Klangschalen und Gesänge als Grundlage ihrer spirituellen Praktiken. In Bali und Java, Indonesien, wird die Gamelan-Musik, die unter anderem aus Gong-Spielen und Metallophonen besteht, eingesetzt um die Energie zu heben und Botschaften auszusenden. Die australischen Aborigines und amerikanischen Indianerschamanen setzen stimmliches Tönen und sich wiederholende Klangschwingungen mit natürlichen Musikinstrumenten in heiligen Zeremonien ein, um

jegliches Ungleichgewicht zu harmonisieren. Die Priester im alten Ägypten stimmten Vokalklänge an, um ihre Energiezentren oder Chakras in Schwingung zu bringen. Es gibt eine direkte Verbindung zwischen verschiedenen Körperbereichen und speziellen Klängen. Diese Techniken scheinen sehr alt zu sein, jedoch geht Klangheilung noch viel weiter zurück bis in die Zeiten anderer Epochen dieser Erde, als die Kräfte der Klänge mit den Kräften von Kristallen kombiniert wurden. In der heutigen Zeit hat sich die Prophezeiung der Hopi Indianer, dass Regenbogenleute kommen würden, unter anderem durch das Auftauchen der Hüter der Kristalle und der Kristallklang~Instrumente, erfüllt.

Mit den Regenbogenleuten sind jene Menschen gemeint, die die Brücke schaffen zwischen den zwei Herzen und dem einen Herz - die also dazu beitragen, die auf dem Planeten Erde herrschende Trennung zu heilen und in ganzheitliches Bewusstsein umzuwandeln.

Die alte Weisheit der Kristallklang~Instrumente ist ans Tageslicht getreten, um durch kristalline Klänge das Bewusstsein anzuheben und um den Menschen die Verbindung mit höheren Energien der Ganzheit zu eröffnen. ~ Die Klänge der Kristall~Klangschalen & Kristall~Instrumente und ihre Kraft.

Alles im Universum schwingt in seiner eigenen Frequenz. Die Frequenz, in der ein Objekt oder eine Person natürlicherweise schwingt, wird Resonanz (= Wiederhall,

Echo) genannt. Die Chakras, Knochen und Organe in einem Körper besitzen unterschiedliche Resonanzfrequenzen. Wenn ein Organ oder Körperteil verstimmt ist und nicht mehr in Harmonie mit dem Rest des Körpers schwingt, wird dieser Zustand als Krankheit bezeichnet (engl. disease: "dis-" von griechisch "dys" = schlecht, miss- und "ease" = engl. Behaglichkeit, Leichtigkeit). Ein Körper befindet sich in einem gesunden Zustand, wenn jede Zelle, jedes Organ eine Resonanz erzeugt, die in Harmonie mit dem ganzen Wesen schwingt. Die Schwingungskunde basiert auf der Idee, dass jedes Unwohlsein durch eine Blockade in den inneren Kanälen auf irgendeiner Ebene charakterisiert ist. So kann die Blockade sowohl in einer feinstofflichen Energiebahn (z.B. in einem Nadi) vorhanden sein als auch in einem materiellen Kanal wie in Arterien, Venen oder Nerven. Wenn eine Blockade vorliegt, hört das fragliche Organ auf, in einer gesunden Frequenz zu schwingen und löst somit irgendeine Form von Ungleichgewicht aus. Durch die Anwendung von Licht und Klang können diese Blockaden, die in unserem ätherischen oder Lichtkörper ihren Anfang genommen haben, aufbrechen, sich lösen und losgelassen werden. Der Klang und die Musik von Kristallklang~Instrumenten verströmen ein reines holographisches Muster aus strahlendem Licht, welches der Klangoktave innerhalb unserer ätherischen Körper entspricht. Seit dem Klänge in Farben übersetzt werden können, kann man den Körper auch als sichtbare Frequenz

ansehen, die ein aurisches Farbfeld erzeugt, welches wiederum emotionale Bewusstseinszustände und somit auch den physiologischen Status widerspiegelt. Die Kirlian-Fotografie hat dies bereits bestätigt. Das sichtbare Spektrum hat demzufolge dieselbe Wellenfrequenz wie das hörbare Spektrum. Die Kristall~Klanginstrumente, die den Chakra-Schwingungen entsprechen, wenden spezielle Farben an, die jedem Chakra entsprechen. Jede Farbe hat einen Bezug zu einem physischem Zentrum. Der Klang der Kristallklang~Instrumente erzeugt ein schwingendes Klangfeld, welches das Chakra und den dazu gehörenden physischen Bereich in Einklang miteinander bringt. Eine Anwendungs- oder Behandlungsserie mit Kristallklang~Instrumenten -Frequenzen fördert die Harmonisierung des Empfängers mit den höheren Lichtebenen. Reines Quarz enthält das ganze Lichtspektrum, welches mit den Energiezentren (Chakras) verbunden ist. Sein Ton bringt pures Licht als bestimmte Farbe zurück in die menschliche Aura und wirkt folglich harmonisierend. Der Effekt ist vervielfacht, wenn die Kristall~Klanginstrumente gespielt werden. Kristalle übertragen und vervielfachen puren Klang, das heißt, sie wirken wie Oszillatoren. Darum wird reines Silizium in all unseren fortgeschrittenen Telekommunikationssystemen verwendet. Wie ein kraftvoller Radiosender übertragen Kristall~Klangschalen Energie in die Atmosphäre und füllen die Aura einer

Person mit Schwingungsstrahlung. Die Resonanz der Kristallklänge mit der Gehirnwellenaktivität unterstützt das Reisen in veränderte Bewusstseinszustände. Da verschiedene Teile des Gehirns angesprochen werden, schütten diese verschiedene Hormone und andere Botenstoffe aus, welche wiederum Leid lindern und die Umsetzung der eigenen kreativen Talente stärken können. Ein Effekt des Obertonspiels besteht unter anderem darin, dass die Gehirnhälften synchronisiert werden, wodurch ein tiefer Entspannungszustand ermöglicht wird.

„Von Delphinen und Walen wird vermutet, dass sie durch dreidimensionale holographische Gedankenformen miteinander kommunizieren!“

Die kristallinen Klänge und ihre Wirkweisen

Kristall-Klang...die Klänge der Kristalle haben die Eigenschaft, tiefe Resonanzfelder in uns zu öffnen. Mit ihren heilenden Schwingungen wirken sie ausgleichend und belebend auf alle Ebenen unseres Seins.

Hemisphären-Synchronisation,

Bewusstseinsweiterung, Chakrenaktivierung sowie ein bewusstes Traumerleben können sich zeigen....

Weitere beobachtete Wirkungsweisen:

- Entspannung und Auflösung von Schmerzen, wie z.B. Tinnitus, Blockaden und Verspannungen...
- Aktivierung der Lebenskraft, sphärischer Klang, tragend und durchdringend
- Bewusstseinsweiterung, wie nach tiefer Meditation...
schwingung von weißem Licht
- Verfeinerte Wahrnehmung *berühren das Innerste* aktiviert die Kristallinen Strukturen in uns
- Allgemeines Wohlbefinden
- Wirken ausgleichend auf elektro-magnetische Felder u.v.m.

Der Beipack Zettel

Der sachgerechte Umgang mit den Kristallklang~Schalen und Kristallklang~Instrumenten ist **WICHTIG** !

- Kristallklang~Schalen sind immer an der Außenseite anzureiben oder leicht mit dem Klöppel anzuschlagen. Sie sollten nicht an der Innenseite gespielt werden. (Achtung Bruchgefahr!) - Alle Kristallklang~Schalen werden mit einem Ring zum sicheren Stand und besserem Klangbild geliefert.

Der Schlegel / Klöppel, ist für ein sauberes Klangbild wichtig. Wir empfehlen für die Kristallklangschalen die Silikon anreiber. Benutzen Sie keine Holz oder Metall Klöppel.

Der Umgang mit Kristall~Klangschalen erfordert eine gewisse Sensibilität in Bezug auf Kristall in der Form von

Klangschalen. Beim Anschlagen der Kristall~Klangschale ist es wichtig, ein Gefühl u. einen Zugang zu bekommen. Schlagen Sie immer erst sanft an und bewegen Sie beim Abreiben den Schlegel nicht zu stark u. zu schnell. Der richtige Druck ist entscheidend! Schlagen Sie niemals zu fest oder zu laut an ein Kristall~Klanginstrument. - Um einen Bezug zum Material zu bekommen, sollten Sie zu Beginn nicht mehrere Kristallklang~Schalen gleichzeitig spielen. Das zu laute und heftige Spielen von einer oder mehreren Kristallklang~Schalen kann zu gegenläufigen Resonanz-Vibrationen führen. Hier besteht erhöhte Bruchgefahr! - Beim Spielen mehrerer Kristall~Klangschalen ist auf einen Abstand von mindestens 20-30 cm der Schalen zueinander zu achten. - Lassen Sie keine Gegenstände in die Kristall~Klangschalen hinein oder darauf fallen, das Material ist zerbrechlich! - Kristall~Klangschalen sind besonders gut geeignet, um am bzw. im Körperfeld zu arbeiten. Sie werden jedoch nicht direkt auf den Körper aufgestellt! Halten Sie beim Spielen von Kristall~Klangschalen Abstand vom Gesicht, und legen Sie niemals Ihren Kopf oder andere Körperteile in eine angespielte Kristall~Klangschale. Stellen oder setzten Sie sich nicht in diese. (Unfallgefahr!) - Es ist zu empfehlen sich vor dem Spielen mit Kristall~Klangschalen o. ~Instrumenten zu vergegenwärtigen, welche Absicht mit dem Spielen verbunden werden soll. Ihre Gedanken ziehen entsprechende Energien an und diese werden über

die Kristall~Klanginstrumente verstärkt. Bereiten Sie sich vor! Dies kann über eine einfache Atemübung und durch Zentrierung in Ihre Mitte geschehen. Zum Wohle des Ganzen in licht-voller Absicht.

- Ungeübte sollten am Anfang nicht zu lange am Stück spielen. Empfohlen ist hier nach maximal einer halben Stunde eine Pause zu machen und in sich zu spüren, da wir mit den Kristall-Klang Resonanzen unsere Körperfelder anregen. ~ Hinweise - Da die milchigen Kristallklang~Schalen zumeist eine raue Oberfläche haben, kann es mit der Zeit zu Abriebspuren der Klöppel kommen. - Alle Kristallklang~Schalen und ~Instrumente werden vor der Auslieferung auf Schäden und Reinheit des Materials geprüft. - Eine Haftung oder Garantie für Schäden, speziell durch unsachgemäße Handhabung können wir nicht übernehmen. Weitere Informationen zu den einzelnen Klanginstrumenten finden Sie in der Preisliste.

Auf Wunsch bieten wir eine Einführung in die Arbeit mit den Instrumenten und Kristallen, sowie Seminare und/oder Sitzungen an. Einzel- oder Gruppensitzungen sind nur mit vorheriger Terminabsprache möglich, und werden pro Stunde mit 60,00€ berechnet.

Als Ergänzung bieten wir für interessierte Menschen Konzerte, *Heilungs-Séance* sowie auch individuelle Einführungen bzw. im Rahmen der

SOMA~CristAll~Einweihung auch eine Ausbildung in der Arbeit und im Umgang mit Kristallen und Kristallklang-Instrumenten an.